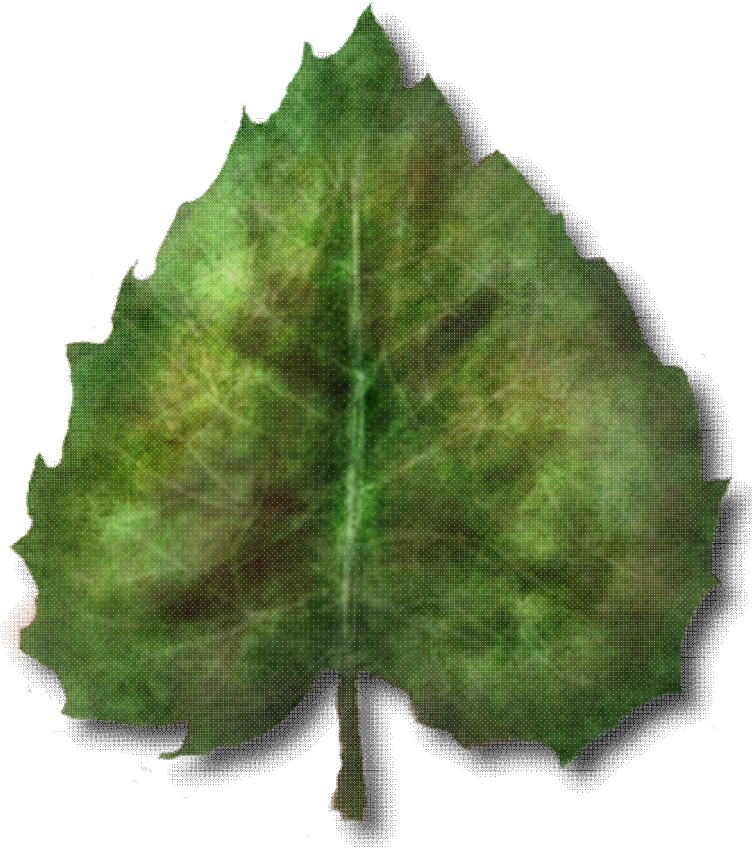


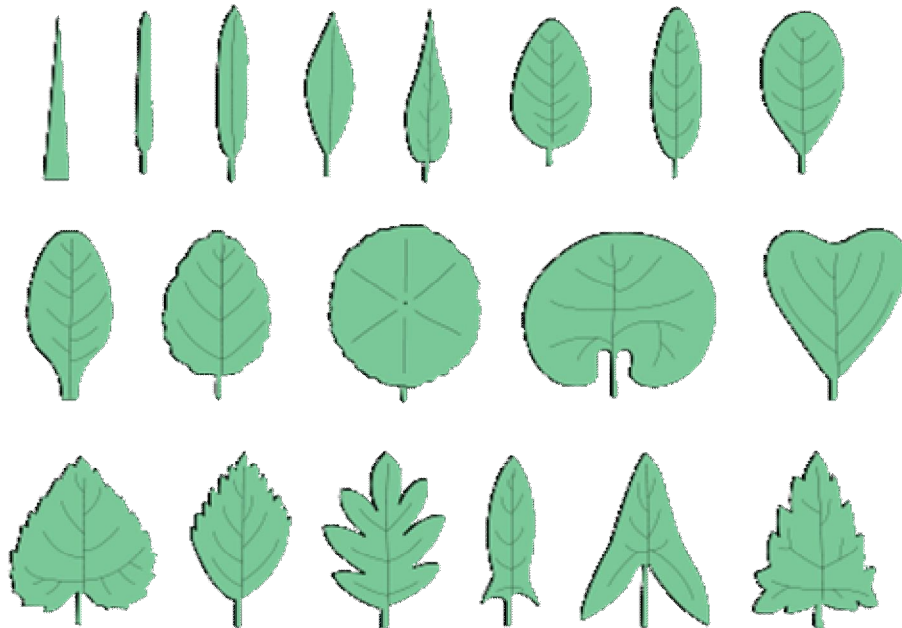
Liść



Tutorial przejęty od くつ.

Tutorial napisany w wersji GIMP 2.6.7. W innych wersjach nazwy narzędzi i pojęć mogą się różnić.

Ogólny kształt kilku rodzajów liści:



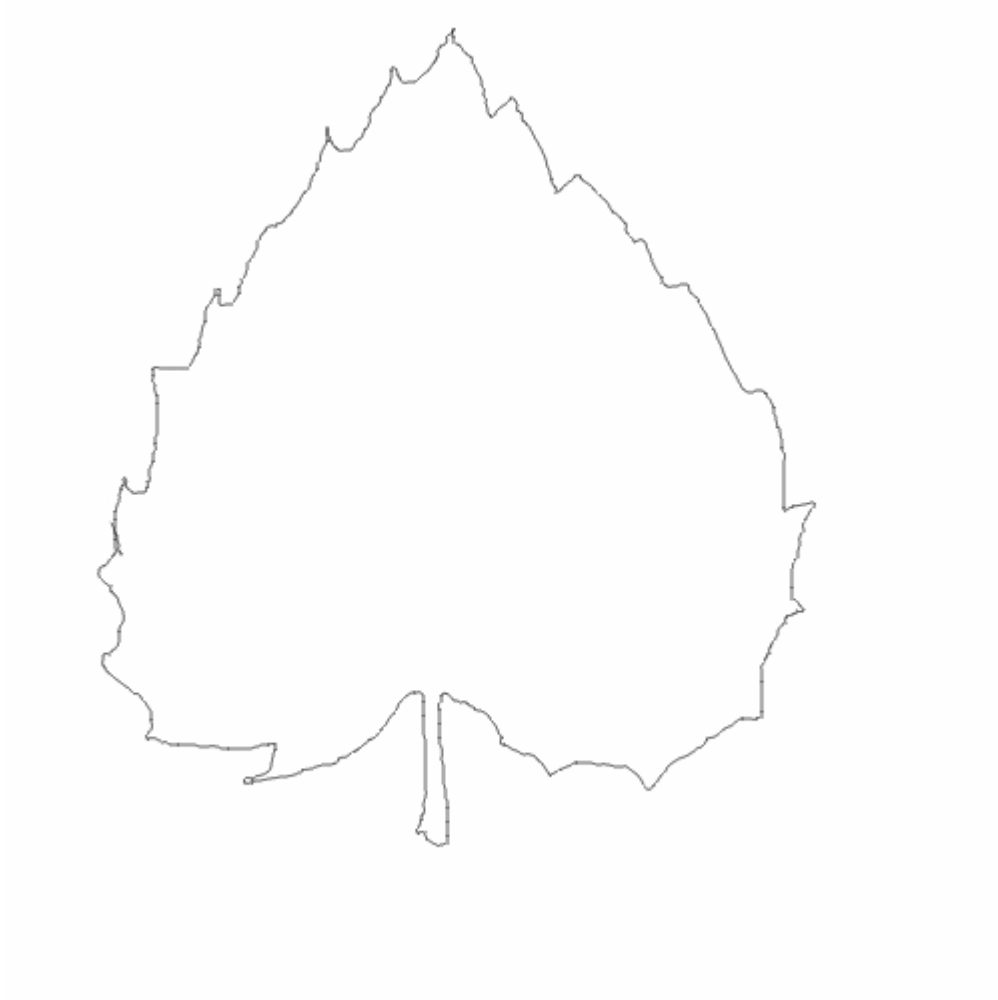
●Zaczynamy


●1. Stwórz nową białą warstwę o wielkości **500x500px**, po czym dodaj nową, przezroczystą warstwę.

●2. Używając narzędzia **Pędzla** 🖌️ [P] **Circle (01)** o kryciu ustawionym na wartość **25%** naszkicuj kształt Twojego liścia. Teraz **duplikuj** kilkakrotnie warstwę z konturem, aż uzyskasz wyraźny czarny zarys liścia. Duplikaty połącz ze sobą.

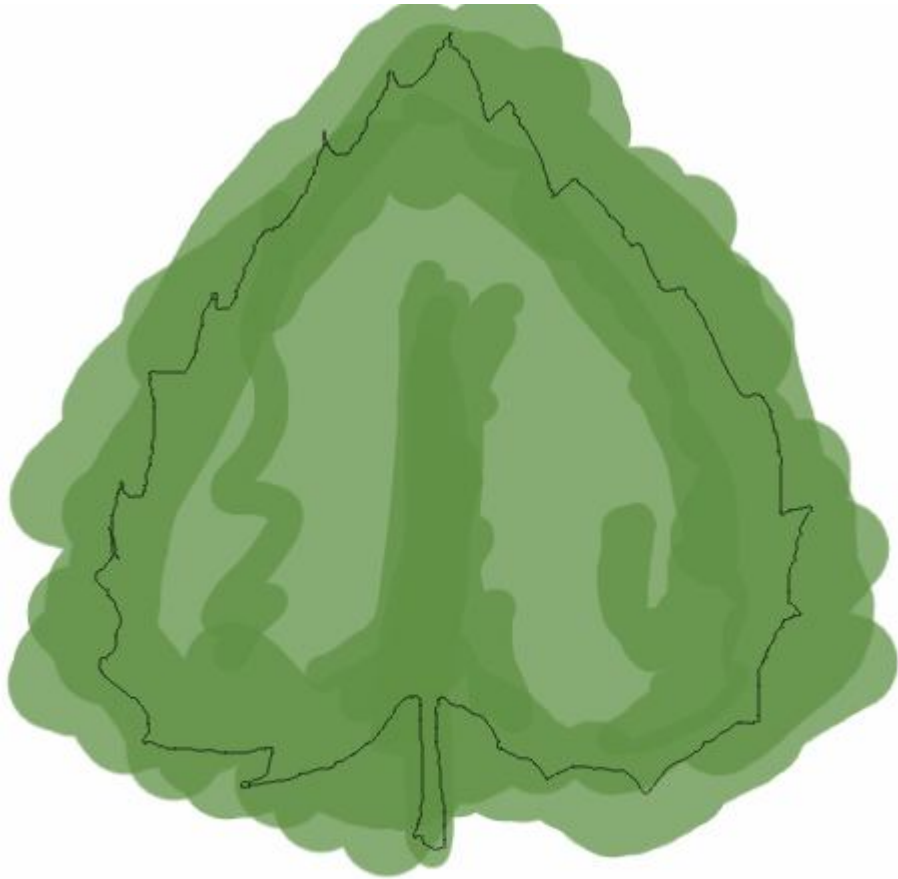
● 2.1 Jeżeli jesteś użytkownikiem myszki i niespecjalnie wychodzi Ci narysowanie liścia, wytnij jeden listek z grafiki zamieszczonej na początku obrazu, wklej go jako nową warstwę, po czym skaluj do odpowiednich rozmiarów i na czystej warstwie zrób jego kontur, na koniec skasuj liść.

Kontur liścia



3. Stwórz nową, przezroczystą warstwę pod konturem, wybierz narzędzie **Pędzel**  [P], jego rodzaj zmień na **Circle (09)** o skali **2.00-4.00**, poziom krycia ustaw na **70%**, kolor zmień na **#609145** i orientacyjnie zamaluj kilkoma warstwami główny kolor liścia.



Główny kolor liścia:



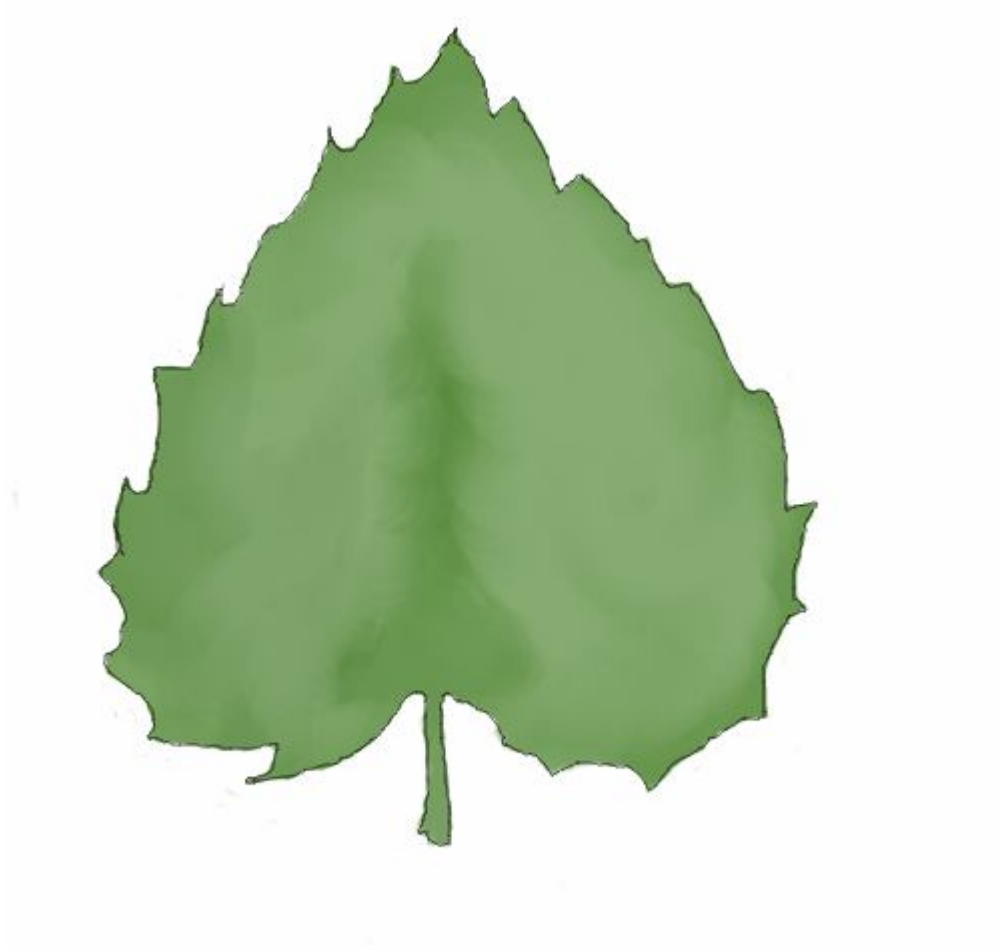
●4. Wybierz narzędzie **Rozsmarowywanie : selektywne** 🖌️ {S}, skalę pędzla zmień na około 2,5 razy grubszą niż ogonek, po czym kolistymi ruchami zacznij rozsmarowywać kolor liścia, aby uzyskać gładką powierzchnię.

Wstępnie wygładzony bazowy kolor liścia:



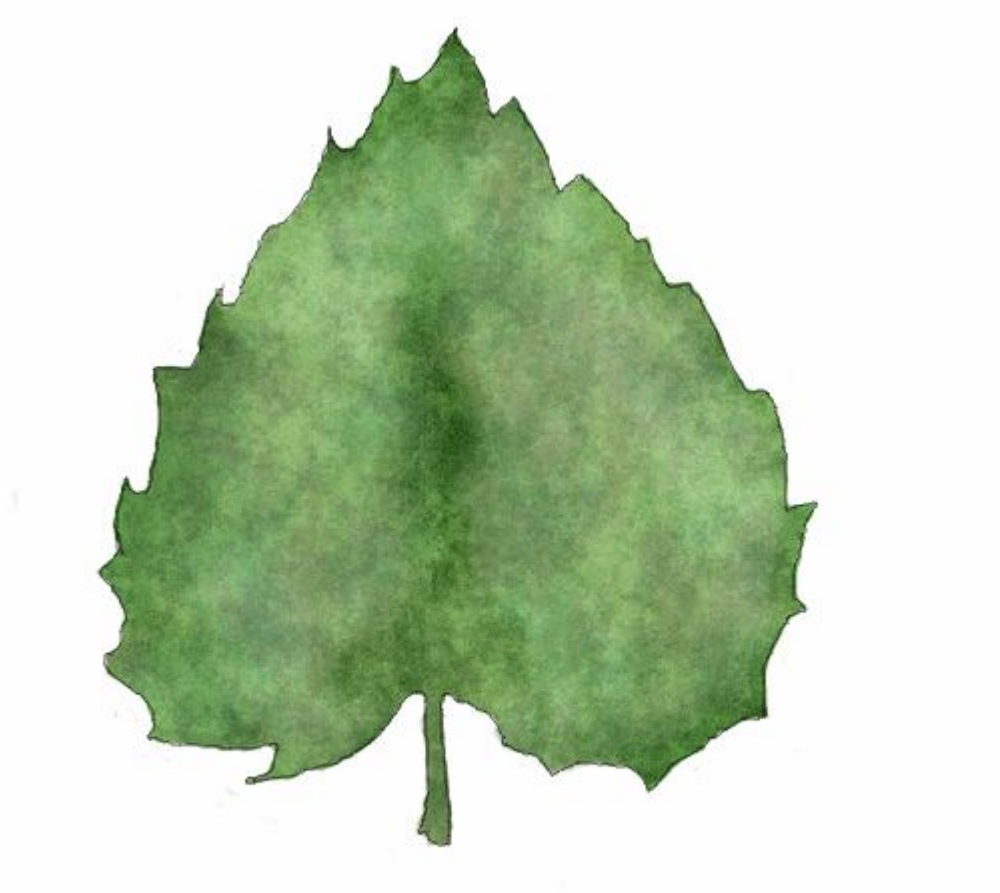
5. Za pomocą narzędzia **Gumki**  [Shift]+[E] zacznij wymazywać plamy koloru, znajdujące się poza konturem. Wszelkie niedogodności takie jak wyczyszczenie kawałka liścia, który znajduje się wewnątrz konturu, naprawiaj używając **Rozsmarowywanie selektywne**  {S}.

Grafika bez zbędnych plam:



6. Kolor bazowy zaznacz za pomocą **Kanału alfa na zaznaczenie**, stwórz nową warstwę znajdującą się nad kolorem, ale pod konturem, używając **Filtry -> Renderowanie -> Chmury -> Plazma...**, z suwakiem przesuniętym maksymalnie w prawo stwórz plazmę, a następnie zmień jej odcień na szary za pomocą **Kolor -> Desaturacja**. Tryb warstwy z plazmą zmień na **Pokrywanie**, w celu uzyskania w miarę realistycznej tekstury liścia. Ów warstwę **połącz** z bazowym kolorem.

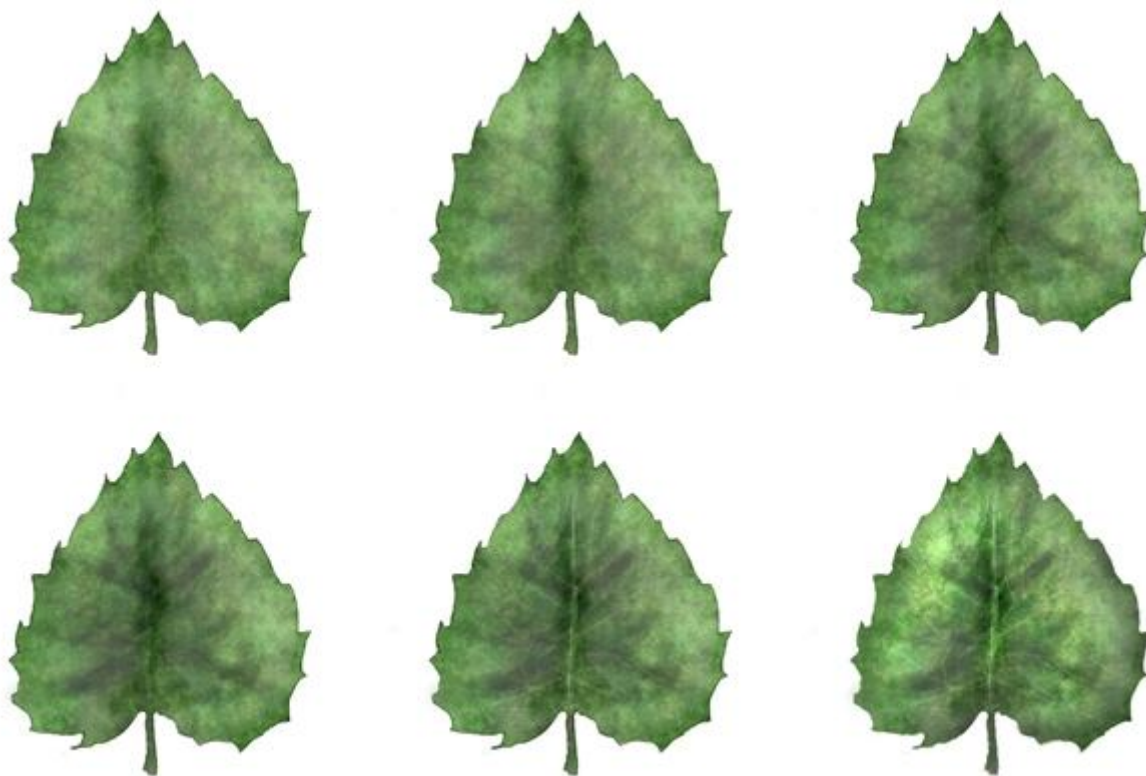
Liść z teksturą:



7. Teraz wybierz narzędzie **Rozjaśniania - Wypalania** [Shift+D], typ ustaw na **Wypalanie**, zaś zakres na **Światło i półtony** (światło, na wyznaczenie zgłębień, po których pną się żyłki, zaś półtony na ściemnienie okolic żyłek).

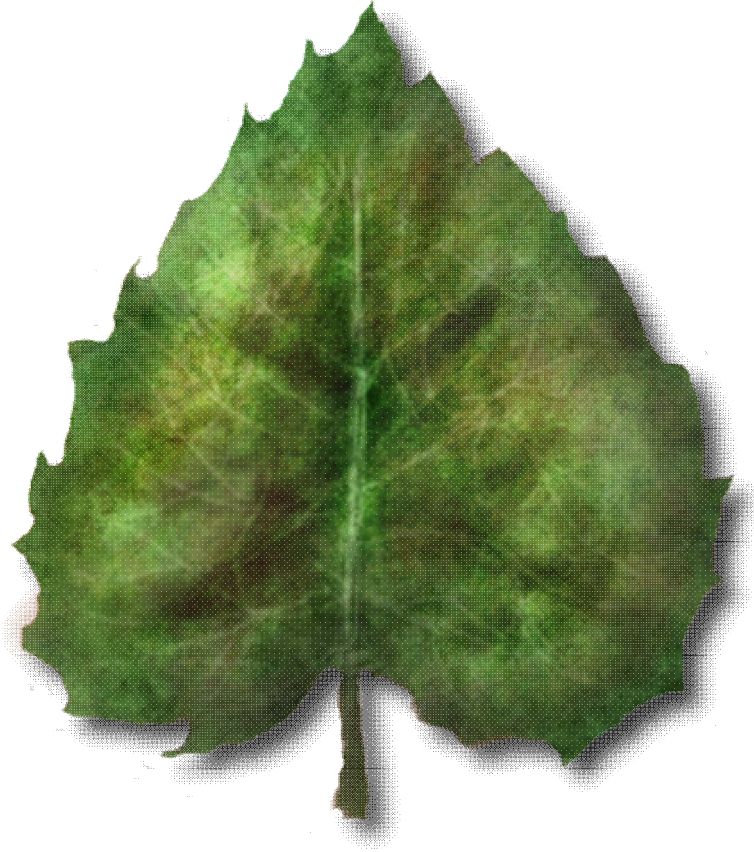
7.1 Poziom krycia najlepiej, aby nie przekraczał **10%**.

Grafika ukazująca stopniowe cieniowanie i rozjaśnianie:



●8. Ostatnia akcja jaką wykonasz, to skasowanie białego tła oraz konturu. Zauważ, iż sam liść jest lekko prześwitujący, więc zaznacz go za pomocą **Kanału alfa na zaznaczenie**, stwórz pod liściem nową warstwę i wypełnij ją pędzlem wedle własnego uznania, aby nadać listkowi ładny zielony kolor, bądź delikatnie jesienny odcień.

Efekt końcowy:



●Koniec